

الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية
Poetry in the light of Islamic law

Dr. Najma Bano
WCWUF

Saeeda Bano
WCWUF

Received on: 29-01-2022

Accepted on: 01-03-2022

Abstract

Poetry is one of the oldest, most prestigious arts therefore there have been countless poets, critics and researchers on poetry across history, Arabic poetry has played a vital role in the Arabic culture and heritage, it has also passed by many changes throughout history until it reached in the form we see today, in this article we searched about the relation of Arabic poetry with the Islamic law and the influence it has on it as well as the part it plays in it, it is also a response to those who see poetry as a lost and dark art. However, the poetry concerned with the Islamic law has always been honest and pure and has been a tool to explain, express and teach.

Keywords: poetry, vital role, influence, heritage and culture.

ملخص:

الشعر من الفنون العربية الأولى عند العرب، فقد برز هذا الفن في التاريخ الأدبي العربي منذ قديم العصور إلى أن أصبح وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب، وثقافتهم، وأحوالهم، وتاريخهم؛ إذ حاول العرب تمييز الشعر عن غيره من أنواع الكلام المختلف، من خلال استخدام الوزن الشعري والقافية، فأصبح الشعر عندهم كلاماً موزوناً يعتمد على وجود قافية مناسبة لأبياته، نتيجة لذلك ظهرت العديد من الكتب الشعرية، والثقافية العربية التي بينت كيفية ضبط أوزان الشعر، وقوافيه، وأشكاله البلاغية التي ينبغي اتباعها واعتمادها عند الاستعارة، والتشبيه، وصنوف البديع والكناية في الكتابة الشعرية. وفي مقالنا قمنا بالبحث عن علاقة الشعر العربي بالشريعة الإسلامية وتأثير القرآن على الشعر وأهمية الشعر في تفسير القرآن وردا لأولئك الذين يطعنون بالشعر ويظنون انه ضلال وهوان. بلا شك هناك من الشعر ما هو كذلك لكن الشعر المرتبط بالشريعة الإسلامية وعلومها دائما ما يتحرى الصدق والصفاء ويستعمل كأداة شرح او تعبير او تعليم.

المقدمة:

الشعر من الفنون العربية الأولى عند العرب، فقد برز هذا الفن في التاريخ الأدبي العربي منذ قديم العصور إلى أن أصبح وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب، وثقافتهم، وأحوالهم، وتاريخهم؛ إذ حاول العرب تمييز الشعر عن غيره من أنواع

الكلام المختلف، من خلال استخدام الوزن الشعري والقافية، فأصبح الشعر عندهم كلاماً موزوناً يعتمد على وجود قافية مناسبة لأبياته، نتيجة لذلك ظهرت العديد من الكتب الشعرية، والثقافية العربية التي بينت كيفية ضبط أوزان الشعر، وقوافيه، وأشكاله البلاغية التي ينبغي اتباعها واعتمادها عند الاستعارة، والتشبيه، وصنوف البديع والكناية في الكتابة الشعرية. للشعر عند العرب مكانة كبيرة وقيمة فهو يعد تاريخهم وتراثهم الذي يعتزون به، فقد كانوا يدنون فيه عواطفهم وأعمالهم وأخبارهم، قال أبو هلال العسكري: "فالشعر ديوان العرب وخزانة حكمتها ومستنبت آدابها ومستودع علمها."¹

القران معجزة على النبي الكريم فعندما تلاه على العرب في مكة حتى وقفوا مع فصاحتهم أمامه ذاهلين وأيقنوا أن البشر لا يستطيعون ان يأتوا بمثله، لقد هز قلوب العرب نظمه ولم تستطع فرسان البيان على مسابقتة. والشعراء العباقرة وقفوا أمامه حائرين لأنه من كلام العلي القدير كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير. القرآن كتاب بليغ فصيح غني بالفاظ عربية وتراكيب معهودة لدى المخاطبين فتحدى العرب الذين كانوا يفتخرون بشعرهم. فالتعاليم التي جاء بها الإسلام كان لها تأثيرا كبيرا وواضحا على العرب فإنها نقلتهم من عبادة الاصنام والوثان وما تقتضيه تلك العبادة من انحطاط وذل وفساد الفكر والروح، إلى عبادة الله سبحانه وتعالى خالق الأكوان ومدبرها. وفي الخضوع لله والانقياد لأمره والصبر والقناعة وعدم التفاخر وتجنب الكبر والعظمة هي المثل الأعلى للإنسان في الحياة فمع تغير الزمن والأحوال وقبول الكثير من العرب الإسلام، لا شك انه كان هناك تغير واضح وشامل في أشعار العرب ومقتضاها فانتقلت من كونها أداة للغزل والنسيب والفخر والهجاء إلى شعر يرفع راية الإسلام ويساند الرسول صلى الله عليه وسلم فالقران ذم الشعر المليء بالكذب والسفاهة قال تعالى: ²

(وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) (سورة الشعراء، الآية: 224)

(أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ) (سورة الشعراء، الآية: 225)

(وَأَنْهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ) (سورة الشعراء، الآية: 226)

والنبي صلى الله عليه وسلم كذلك لكنه استحس شعر الحكمة فمن قوله: " ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة"³ وايضا ما يوافق روح الدين وفي هجو الأعداء المشركين فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه: عن كعب بن مالك حين أنزل الله تبارك وتعالى في الشعر ما أنزل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "إن الله تبارك وتعالى قد أنزل في الشعر ما قد علمت وكيف ترى فيه؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه."⁴

تعريف الشعر

يجدر بنا ان نعرف تعريف الشعر ومقامه عند العرب قبل ان نبحر في علاقته بالشريعة الإسلامية وعلومها. هناك تعريفات عديدة للشعر، والتي من بينها تعريف ابن طباطبا في كتابه (عيار الشعر)5؛ حيث عرّف الشعر بأنه كلامٌ موزون ومرتبّ ومقفى، وهو بهذا يختلف عن الكلام المنثور الذي يستخدمه الناس في مخاطبتهم، كما ذكر أنّ بإمكان من يمتلك الذوق الشعري أن يقوله دون الحاجة للاستعانة بميزان الشعر (العروض)، أمّا من لا يمتلك الذوق الشعري فعليه الاستعانة بالعروض لتصحيح وتقويم ما يقوله من شعر، وذلك إلى الحد الذي يُصبح علمه بالعروض كالطبع -أي لا تكلف فيه. إنّ التعريف

الذي ذكر يُحدِّد الشعر على أساس الانتظام الخارجي للكلمات، ويركِّز على البنية اللغوية، بعكس تعريف الشعر عند الفلاسفة حيث أبدوا اهتماماً في عصر ابن طباطبا؛ بالجانب التخيلي من الشعر؛ وعرفوه بـ "الكلام المخيل"، أي الكلام الذي ينشأ عن تخيُّلة الشاعر، ويؤثر في مخيِّلة متلقِّي الشعر⁶

و قد ذكر المنفلوطي في كتابه الذكريات معنى الشعر قائلاً: 7 "وعندي أن أفضل تعريف له أنه (تصوير ناطق) لأن قاعدة الشعر المطردة هي التأثير، وميزان جودته ما يترك في النفس من الأثر، وسر ذلك التأثير أن الشاعر يتمكن ببراعة أسلوبه وقوة خياله ودقة مسلكه وسعة حيلته من هتك ذلك الستار المسبل دون قلبه، وتصوير ما في نفسه للسامع تصويراً يكاد يراه بعينه ويلمسه ببناؤه، فيصبح شريكه في حسه ووجدانه يبكي لبكائه ويضحك لضحكه ويغضب لغضبه ويطرب لطربه ويطيّر معه في ذلك الفضاء الواسع من الخيال، فيرى الطبيعة بأرضها وسماؤها وشمسها وأقمارها ورياضها وأزهارها وسهولها وجبالها وناطقها وصامتها من حيث لا ينقل إلى ذلك قدماً، ولا يلاقي في سبيله نصبا .

وهذا في رأيي أشمل وأفضل لتعريف للشعر. والشعر كأى عمل أدبي له شروط وخصوصيات يعرف من خلالها ويظهر هذا في تعريف ابن خلدون: فالشعر "الكلام الموزون المقفى، ومعناه الذي تتكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية". قال: "وأساليب الشعر تناسبها اللذعية وخلط الجد بالهزل والإطناب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات. (8) هذا تعريف بسيط ومستخلص للشعر.

مكانة الشعر العربي في الإسلام

الشعر في عصر الجاهلية - قبل ظهور محمد صلى الله عليه وسلم - كانت العرب تُقيم الأفراح إذا ظهر من أبنائها شاعرٌ مُبدع، لأنّ الشعر قديماً كان يرفع من قيمة القبيلة ويُعبر من مكائنها إلى الأفضل بين القبائل، ويختلف أهمية الشعر العربي باختلاف العصور التي ظهرت فيها، ففي عصر النبوة وظهر الإسلام كان الشعر وسيلة من وسائل الدفاع عن رسالة الإسلام ضدّ المشركين، وفي عهد بني أمية والعباسيين كان الشعر عبارة عن وسيلة من وسائل التفرقة السياسية والفكرية والتنازعية والدفاع عن مبادئها في مواجهة خصومها. في الوقت الحالي هناك تأثير بارز للشعر في الحياة الأدبية والفكرية والسياسية، والشعر العربي يتطور بتطور الشعوب العربية والإسلامية وبحسب علاقاتها مع الشعوب الأخرى، بحيث ظهرت فنون جديدة في الشعر تختلف من ناحية المضامين، الأسلوب واللغة، والأوزان والقوافي وظهر منها جوانب كثيرة مثل الشعر: الوصف، والأطلال، والغزل العذري، والسياسة، والصوفية، والاجتماعي الوطني، والموشحات، والمعاصر، وغيرها.

الشعر العربي بلا شك لعب دوراً هاماً في تفسير كثير من الفاظ القرآن والسنة بواسطة الشواهد والأدلة وعلى حسب استعمال القدامى للألفاظ تلك واقتداءً بتراثهم، نجد ابن عباس يهتم اهتماماً بالغاً بالشعر، ويستمع إلى كلام الشعراء بكل جدية، ومضى كثير من النقاد العرب على آثاره يؤكدون هذه الوظيفة التعليمية للشعر. وقد لقب ابن عباس بترجمان القرآن، وعرف بحبر الأمة. وكان يجالس في فناء الكعبة فيكتنفه الناس ليسألوه عن تفسير القرآن. وكان يقول: "إذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب"⁹

فقد صرح أبو زيد القرشي في مقدمة (الجمهرة)¹⁰ أنّ من وظائف الشعر العربي اتّخاذ بعض الشواهد منه على معاني القرآن والحديث، وعليه، فإنّ الشعر شاهد وذريعة إلى فهم الدين والسنة. ولذا جعل علماء علوم القرآن والتفسير معرفة الشعر الجاهلي شرطاً أساسياً من شروط المفسر والمفتي. قال الإمام الشافعي: (لا يجلّ لأحد أن يفتي في دين الله إلا رجلاً عارفاً بكتاب الله، بناسخه ومنسوخه، وبمحكمه ومتشابهه، ثم يكون بعد ذلك بصيراً بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويكون بصيراً باللغة، وبصيراً بالشعر.¹¹

قال الأستاذ محمد أمين حنفي¹² في موضوع الأدب الإسلامي مستعرضاً الأسباب التي اقتضت محافظة المسلمين على الأدب الجاهلي عدة أسباب:

- فالسبب الأول هو حاجة مفسري القرآن الكريم إلى شواهد الأدلة من كلام العرب القديم على صحة التفسير والفهم لكلام رب العالمين،
- والسبب الثاني هو بحث النحاة واللغويين في عصر التدوين ووضع قواعد اللغة العربية عن الشعر الجاهلي وعن كل كلام عربي قديم وإحيائهم وتسجيلهم لكل ما نقوله أو سمعوه من أجل استنباط القواعد ومعرفة معاني الكلمات.
- والسبب الثالث هو اقتداء الشعراء بالشعر الجاهلي وروايتهم له وتقليدهم إياه لأنه كان هو المقياس للقيمة الأدبية لدى النقاد والعلماء في ذلك الوقت.
- ويضاف إلى ذلك سبب رابع هو ظهور الصراع الشعوي بين العرب وغيرهم من بعض الأعاجم مما دفع العرب والمسلمين المخلصين إلى التمسك بالتراث العربي وبلغة القرآن والدفاع عنه والتعصب له والتناديد بالشعراء الذين يخرجون على عمود الشعر الجاهلي ولذلك كان للشعر العربي الجاهلي مكانته في النفوس وقيمته لدى العلماء والأدباء مما جعله يحتفظ بعموده وأساليبه ومعانيه دون أن يجزؤ أحد على النيل من مكانته أو قيمته وإن كان يحوي كثيراً مما لا يرضى به الإسلام كالغزل بنوعيه والتشبيب والنسيب والهجاء، وإعلان الفجور والمجون ووصف مجالس اللهو والشراب وما إلى ذلك من الأمور المنكرة.¹¹ فالشعر له أثر طيب في اعانة طلاب العلم وعلماء الشريعة فانه ليس هناك فن من فنون القرآن والحديث واللغة الا ونظمت فيها الاشعار فأصبحت بمثابة متن لطالب العلم ليسهل عليه حفظها ومدارستها. إذا فللشعر قيمته وللشعراء رتبهم العالية لأنهم حفظوا لسان العرب وحرصوا عليها وابتعدوا عن اللغات والعادات الأجنبية. قال عبد الرحمن البرقوقي في مقدمته لشرح التلخيص من لفظه: "وهل بلغ أئمة الدين هذه المنزلة بفهم أغراض القرآن ومعرفة أسرار الشريعة إلا بعد أن قبضوا على خرائم الأدب وألقيت إليهم مقاليد اللغة ألم يكن مما نجم عند تعدد الآراء بينهم أن كان أحدهم يروي من كلام العرب ما يروي الآخر غيره"¹³

ما ورد في تفسير آيات الشعراء

نرى اليوم كثيراً من قليلو العلم يبررون بكراهية تعلم وتعليم الشعر بالاستدلال بآيات سورة الشعراء قال الله تعالى: { وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (224) أَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُفٍّ وَإِدَّيْهِمْ مَوْنٌ (225) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (226) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (227) }¹⁴ ويخبرون بأن

من معناها ان الشعر فن الضائعون سبيلهم التاركون عبادة الله وهو ليس كذلك، لذلك من المهم امعان النظر في تفسير الآية. معنى الآيات الكريمة: قال الشوكاني¹⁵ قوله عز وجل: (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) المعنى أن الشعراء يتبعهم أي يجاريهم ويسلك مسلكهم ويكون من جملتهم الغاوون أي الضالون عن الحق ثم بين سبحانه قبائح شعراء الباطل فقال: (لَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ) والجملة مفسرة لما قبلها والخطاب لكل من تتأتى منه الرؤية. أي ألم تر أنهم في كل فن من فنون الكذب يخوضون وفي كل شعب من شعاب الزور يتكلمون فتارة يمزقون الأعراس بالهجاء وتارة يأتون بكل ما يكرهه السمع ويستقبحه العقل وتارة يخوضون في بحر السفاهة والوقاحة ويذمون الحق ويمدحون الباطل ويرغبون في فعل المحرمات ويدعون الناس إلى فعل المنكرات كما تسمعه في أشعارهم من مدح الخمر والزنا واللواط ونحو هذه الرذائل الملعونة ثم قال سبحانه وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ أي يقولون فعلنا وفعلنا وهم كاذبة في ذلك فقد يدلون بكلامهم على الخير ولا يفعلونه وقد ينسبون إلى أنفسهم من أفعال الشر ما لا يقدر على فعله كما تجده في كثير من أشعارهم من الدعاوى الكاذبة والزور الخالص المتضمن لقذف المحصنات وأنهم فعلوا بهن كذا وكذا وذلك كذب محض وافتراء بحت.

ثم استثنى سبحانه الشعراء المؤمنين الصالحين الذين أغلب أحوالهم تحري الحق والصدق فقال: (إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) أي دخلوا في حزب المؤمنين وعملوا بأعمالهم الصالحة (وذكروا الله كثيرا) في أشعارهم (وانتصروا من بعد ما ظلموا) كمن يهجو منهم من هجاه أو ينتصر لعالم أو فاضل كما كان يقع من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم فإنهم كانوا يهجون من يهجوهم ويحامون عنه ويذوبون عن عرضه ويكافحون شعراء المشركين وينافحونهم ويدخل في هذا من انتصر بشعره لأهل السنة وكافح أهل البدعة وزيف ما يقول شعراؤهم من مدح بدعتهم وهجو السنة المطهرة كما يقع ذلك كثيرا من شعراء الرافضة ونحوهم فإن الانتصار للحق بالشعر وتزييف الباطل به من أعظم المجاهدة وفاعله من المجاهدين في سبيل الله المنتصرين لدينه القائمين بما أمر الله بالقيام به وتصرف¹⁶. وقال الرمخشري¹⁷: "استثنى الشعراء المؤمنين الصالحين الذين يكثر ذكر الله وتلاوة القرآن وكان ذلك أغلب عليهم من الشعر وإذا قالوا شعرا قالوه في توحيد الله والثناء عليه والحكمة والموعظة والزهد والآداب الحقة ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة وصلحاء الأمة وما لا بأس به من المعاني التي لا يتلطحون فيها بذنوب ولا يتلبسون بشائنة منقصة وكان هجاءهم على سبيل الانتصار ممن يهجوهم."

إذا أنعمنا النظر في هذه الآيات الكريمة وما تضمنه سياقها المحكم نجد أنها قسمت الشعراء قسمين ووضعتهما طبقتين:

- القسم الأول: قسم غاوون، مائلون عن الطريق السوي، والمنهج الأدبي لأنهم لا ينطقون بالحق، ولا يتكلمون بالعدل فتراهم في كل واد يهيمون، وفي شعاب الكذب والزور يتيهون، لا يزنون الكلام إلا بميزان الهوى، ومعيار الغواية، فهؤلاء هم المذمومون وعن طريق الحق منكبون وعلى جياد الضلالة راكبون، إن أعطوا منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون.
- القسم الثاني: فريق آمنوا برهم واهتدوا بنور نبيهم عليه الصلاة والسلام فسابقوا إلى الأعمال الصالحات، وأخلصوا لله النيات ووزنوا أشعارهم بميزان الشريعة فهم لا يهجون إلا من هجاهم ولا يمدحون إلا من يستحقه لغنائهم في الإسلام أو

يذوبون عن حياض الدين وينافحون عن شريعة سيد المرسلين أو يجمعون العلوم الشرعية النافعة وينظمونها لتحصل من ذلك الفائدة ويسهل تناولها على الآخذين ويحفظها الطلاب فهؤلاء ونحوهم ممن يخرج من عموم لفظ { والشعراء } ويدخل في فريق المستثنى، وعلى هذين تتنزل الأحاديث الواردة في ذم الشعر تارة ومدحه أخرى.¹⁸

فهذه الآية توضح لنا ان هناك الشعر المذموم والشعر المحمود وهناك ايضا الشعر الذي اعان علماء الدين والذي لم يعن والفائدة من ذلك ان نعلم ان لكل علم وفن فائدة ونصيحة فلنأخذ منه الحسن ولنترك القبيح على قول عائشة بنت ابي بكر رضي الله عنها قالت¹⁹: "الشعر منه حسن ومنه قبيح، خذ بالحسن ودع القبيح. ولقد رويت من شعر كعب بن مالك أشعارا منها القصيدة فيها أربعون بيتا ودون ذلك" كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يسعد حين يسمع أصحابه رضوان الله عليهم يلقون الشعر وكان يشجعهم على القاء الشعر بغرض نصرة الإسلام والمسلمين.

أخيرا وليس اخرا، أود ان اختتم مقالي هذا بتشجيع كل من له مهارة اللقاء والشعر ان يستعملها كأداة نصرة الإسلام والمسلمين وليرفع صوته مبلغا وهاديا وجابرا لقلوب من قد ظلموا واخرجوا من ديارهم بغير حق فالدول الإسلامية تمر بظروف قاسية وابتلاء عظيم فإن كنت لا تقدر ان تنصر اخوانك بالسيف فلتشد ازهم بلسانك ودعائك.

الهوامش والمصادر

1. محمد غنيم ، مقالة تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره، ديوان العرب، اطّلع عليه بتاريخ 19-10-2016.
2. القرآن الكريم، سورة الشعراء، الآية: 224
3. البخاري محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري ، صحيح الأدب المفرد، ص 872، ج36، حديث رقم: 17
4. ، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، ص: 146-241، ج3 حديث 456
5. أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، مسند الامام احمد بن حنبل الحسني العلوي، (المتونى: 322هـ) عيار الشعر، المحقق: عبد العزيز بن ناصر المانع الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة عدد الأجزاء: 1 صفحة: 5
6. جابر عصفور (1995م)، مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، (الطبعة الخامسة)، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، صفحة 29 - 30، بتصرف
7. المنفلوطي مصطفى لطفى ، كتاب الذكرات، ج2، ص 195
8. مفهوم الشعر أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، الشافعي (المتونى: 468هـ) التفسيرُ البسيطُ المحقق: أصل دراسة في التراث النقدي، جابر عصفور، صفحة 29 - 30
9. النيسابوري، تحقيقه في (15) رسالة دكتوراة بجامعة الإمام محمد بن سعود، ثم قامت لجنة علمية من الجامعة بسببكه وتنسيقه الناشر: عمادة البحث العلمي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. الطبعة: الأولى، 1430 هـ عدد الأجزاء: 25، ج: 1 ص: 145
10. القرشي ، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (المتونى: 170هـ) جمهرة أشعار العرب حققه وضبطه وزاد في شرحه: علي محمد البجادي الناشر: فحضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع عدد الأجزاء: 1 صفحة: 11
11. الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي (المتونى: 463هـ) الفقيه والمتفقه المحقق: أبو عبد الرحمن عادل بن يوسف الغرازي الناشر: دار ابن الجوزي - السعودية الطبعة: الثانية، 1421هـ عدد الأجزاء: 2، ج: 2 صفحة: 331
12. محمد عبد الرحمن شميلة الأهدل الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، الناشر: الجامعة الإسلامية الطبعة: السنة العاشرة، العدد الأول،

- جمادى الآخرة 1397هـ مايو - يونية 1977 م عدد الأجزاء: 1 صفحة: 150-151
13. د. عبد الفتاح عثمان، كتاب نظرية الشعر في النقد العربي القديم، مكتبة الشباب، ميشيغان، 1981، ص: 18.
14. **القران الكريم**، سورة الشعراء، اية 224/225/226
15. الشوكاني محمد بن علي، فتح القدير، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب - دمشق، الطبعة الأولى، بيروت، 1414هـ، ج 4 ص 121
16. **فتح القدير**، محمد بن علي الشوكاني، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب - دمشق، الطبعة الأولى، بيروت، 1414هـ، ج 3، ص 123
17. الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، جار الله (المتوفى: 538هـ) الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة: الثالثة - 1407 هـ عدد الأجزاء: 4، ج: 3 ص: 344
18. محمد عبد الرحمن شميله الأهل، كتاب الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، الجامعة الإسلامية، السنة العاشرة، العدد الأول، جمادى الآخرة 1397هـ مايو - يونية 1977 م، ص 156
19. البخاري محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، صحيح الأدب المفرد، حقق أحاديثه وعلق عليه: محمد ناصر الدين الألباني، دار
20. اللصديق للنشر و التوزيع " الطبعة الرابعة 1418 هـ " 1997 م " ص: 866 ج 36 زحديث رقم 11

References

1. Muhammad Ghanim, Al-Tahrir al-Sha'ir wa'l-Faydata wa Fadla wa Nasira, Diwan al-Arab, Al-Batarikh 19-10-2016.
2. **Al-Qur'an** al-Kareem, Surah al-Shar'a, al-Ayat: 224
3. Al-Bukhaari Muhammad bin Isma'il bin Ibrahim bin Al-Mugheera al-Bukhaari, Saheeh al-Adab al-Mufard, p. 872, vol. 36, hadeeth: 17
4. Narrated by Abu 'Abd Allah Ahmad bin Muhammad bin Hanbal bin Hilal bin Asad al-Shaybani, p. 146-241, vol. 3, p. 456
5. Abu l-Hasan Muhammad bin Ahmad bin Muhammad bin Ahmad bin Ibrahim Tabataba, Musnad al-Imam Ahmad bin Hanbal al-Hasani al-'Alawi, (al-Mutaufi: 322 AH) Ayar al-Sha'ar, al-Muhaqiq: 'Abd al-'Azeez ibn Nasir al-Mana'i al-Nashr: Maktaba al-Khanji - Al-Qahra no.
6. Jabir Asfor (1995), Mufhoom al-Sha'ar Darasa fi al-Tarath al-Naqdi, (al-Tabaqat al-Khamisa), Egypt: Al-Hayyat al-Misriyyah al-'Aamat al-Kitab, pp. 29-30.
7. Al-Manfluti Mustafa Lutfi, Kitab al-Zakrat, vol. 2, p. 195
8. **Abu** al-Hasan 'Ali ibn Ahmad ibn Muhammad ibn 'Ali al-Wahidi, al-Shafi'i (468 AH) al-Tafseer al-Basit al-Muhaqiq: Asal Darasa **fi al-Tarath al-Naqdi**, Jabir Asafoor, pp. 29-30
9. Al-Nisaburi, Tahaqiqah fi (15) Risalat-e-Daqatoorah Bajama'at al-Imam Muhammad bin Saud, Thaam Qamat Lajna Min al-Jama'ah Bisbaqah wa Tansiqa al-Nashr: Imadat-ul-Muqaddah al-Ilmi - Jamia-ul-Imam Muhammad bin Saud Al-Islamiyyah. Al-Tabaqat: Al-Awli, 1430 A.H. Al-Ajza: 25, vol. 1, p. 145
10. Al-Qurashi, Abu Zayd Muhammad ibn Abi al-Khattab (170 AH), Al-Ash'ar al-Arab al-Haqqaaah wa'l-Za'ida fi Sharh: 'Ali Muhammad al-Bajadi al-Nashr: Na'dah Al-Misr al-Taba'ah wa'l-Nashr wa'l-Tuza'i, vol. 1, p. 11.
11. Al-Khatib al-Baghdadi, Abu Bakr Ahmad bin Ali bin Thabit bin Ahmad bin Mahdi (463 AH) **Al-Faqih wa'l-Mu'tahid** al-Muhaqiq: Abu 'Abd al-Rahman Adil bin Yusuf al-Gharazi al-Nashr: Dar ibn al-Jawzi - Al-Saudiyyah al-Taba'ah: Al-Thaniyah, 1421 Ah No. 2, vol. 2, p. 331
12. Muhammad 'Abd al-Rahmaan Shumaila al-Ahl **al-Sha'ar fi Dhu'a al-Shari'ah al-Islamiyyah**, al-Nashr: Al-Jama'ah al-Islamiyyah al-Taba'ah: Al-Sunnah al-'Ashra, al-'Adi al-Awwal, Jamadi al-Akhrah, 1397 A.H. May- 1977, No. 1, pages 150-151
13. d. Abdul Fattah Uthman, Kitab Nazriya al-Sha'ar fi al-Naqad al-Qadir al-Qadim, Maktaba al-Shabab, Michigan, 1981, p. 18.
14. **Al-Qur'an** al-Kareem, Surah al-Shar'a, 224/225/226

15. Al-Shuqani Muhammad b. 'Ali, Fath al-Qadeer, Dar ibn Kathir, Dar al-Kalm al-Ta'ib - Damascus, al-Tabaqat al-Awli, Beirut, vol. 4, p. 121
16. **Fath al-Qadeer**, Muhammad b. 'Ali al-Shukani, Dar ibn Kathir, Dar al-Qalam al-Ta'ib - Damascus, al-Tabaqat al-Awli, Beirut, vol. 3, p. 123
17. Abu al-Qasim Mahmud ibn 'Amr ibn Ahmad, Jar Allah (538 AH), Al-Kashaf, Al-Nashr: Dar-ul-Kitab al-'Arab - Beirut al-Tabaqat: Al-Thaltha - 1407 AH, Vol. 4, p. 3, p. 344
18. Muhammad 'Abd al-Rahman Shamila al-Ahl, Kitab al-Sha'ar fi Dhu'a al-Shari'ah al-Islamiyyah, al-Jamiat al-Islamiyyah, al-Sunnah al-'Ashra, al-'Adi al-Awwal, Jamadi al-Akhhrah, 1397 A.H. May-1977, p. 156
19. Al-Bukhaari Muhammad bin Isma'il bin Ibrahim bin Al-Mughhiyyah, Saheeh al-Adab al-Mufard, Haqq Ahadeeth wa'l-Alaq: Muhammad Nasir al-Din al-Albaani, Dar
20. Al-Sadeeq al-Nashr wa al-Tuza'i, Al-Tabaqat al-Ra'ba' 1418 AH, 1997, p. 866, vol. 36, Hadith No. 11