

الشعر النبطي في السعودية (تاريخه وأعلامه)

Nabati Poetry in Saudi Arabia (Its History and Famous Personalities)

Dr. Tashfeen Akram

Post Doctorate Research Fellow, Department of Arabic, Punjab University, Lahore, Pakistan.

Prof. Dr. Abdul Majid Nadeem

Professor of Arabic, Department of Arabic, Punjab University, Head of Hajwairi Chair, Punjab University Lahore, Pakistan.

Received on: 02-07-2025

Accepted on: 04-08-2025

Abstract:

Nabati poetry, a type of poetry in the colloquial dialect, represents an integral part of Saudi culture, reflecting Bedouin identity and social values. It originated in the Arabian Peninsula and evolved into a means of expressing history, feelings, and contemporary issues. In this research, we review its history, characteristics, cultural significance, and role in modern Saudi society, focusing on precise details based on various sources, with a focus on its most important personalities from the founding of the Saudi state to the modern era.

Keywords: Nabati Poetry, Saudi Arabia, History, Famous Personalities.

تمهيد:

الشعر النبطي، وهو نوع من الشعر باللهجة العامية، يمثل جزءاً لا يتجزأ من الثقافة السعودية، حيث يعكس الهوية البدوية والقيم الاجتماعية. نشأ في شبه الجزيرة العربية، وتطور ليصبح وسيلة تعبير عن التاريخ، المشاعر، والقضايا المعاصرة. في هذا البحث، نستعرض تاريخه، وخصائصه، وأهميته الثقافية، ودوره في المجتمع السعودي الحديث، مع التركيز على أهم أعلامه منذ نشأة الدولة السعودية إلى العصر الحديث.

مفهوم الشعر النبطي:

الشعر النبطي هو عبارة عن شعر عربي ذي لحن، مليء بالأصوات والمفردات العامية شائعة الاستخدام. فهو شعر شعبي الذي يكتب باللهجة المحلية، وهو منتشر بشكل خاص في شبه الجزيرة العربية، ويمتد تأثيره إلى دول الخليج العربي، واليمن، والأردن، بالإضافة إلى مناطق أخرى مثل السودان والمغرب العربي. يعرف أحياناً بـ "الشعر البدوي" أو "الشعر الشعبي"، ويتميز بقربه من حياة الناس اليومية¹.

أصل التسمية:

تختلف الآراء حول سبب التسمية إلى عدة روايات²:

-**الأنباط**: يرى البعض أن سبب التسمية ترجع إلى الأنباط وهم قوم عرب عاشو بين العراق والأردن، وكانت لغتهم مزيجاً من العربية والآرامية، مما جعلها تبدو أقل فصاحة مقارنة بالعربية الفصحى. لكن هذا الرأي يعتبر غير دقيق لأن الشعر النبطي عربي في مفرداته وأوزانه.

-**وادي نبطا**: يقال إن الشعر النبطي سمي نسبة إلى وادي نبطا قرب المدينة المنورة، حيث سكنت قبائل أول من نظمه. لكن هذا الرأي يفتقر إلى الأدلة الكافية.

-**النبطة من سبيع**: هناك رأي يشير إلى أن الشعر النبطي يعود إلى "النبطة" من قبيلة سبيع العربية، كما ورد في كتاب "كنز الأنساب" لحمد بن إبراهيم الحقييل³.

-**معنى الظهور**: كلمة "نبط" في المعاجم العربية تعني الظهور بعد الخفاء، مثل نبع الماء، مما قد يشير إلى الشعر الذي ظهر بلغة العامة وانتشر بين الناس. ويقال أنه اشتقاق من "الاستنباط"، أي الابتكار من الشعر الفصيح.

-**عدم الفصاحة**: في بعض الأحيان، كانت كلمة "نبطي" تستخدم بمعنى ازدرائي للدلالة على عدم الفصاحة، كما ورد في شعر المتنبي، لكن الشعر النبطي استطاع أن يكتسب مكانة مرموقة بمرور الوقت.

يشتهر قول أبي العلاء المعري⁴ عن الشعر النبطي بقوله⁵:

استنبت العرب لفظا وانبرى نبط يخاطبونك من أفواه أعراب

- **الرواد الأوائل**: ارتبط ظهوره بشخصيات شبه أسطورية مثل أبو زيد الهلالي⁶، وتوثقت أقدم نماذجه بقصائد لشاعرة من حوران وردت عند ابن خلدون⁷.

الجزور التاريخية للشعر النبطي في السعودية والنشأة:

- **الأصول المبكرة**: يعتقد أن الشعر النبطي نشأ بين القبائل البدوية في شبه الجزيرة العربية خلال القرن الثامن الهجري (القرن ١٤ الميلادي)، وفقا لابن خلدون⁸ الذي أشار إلى تحول اللغة العربية من الفصيح إلى العامية بسبب الاختلاط بالعجم⁹، بينما حافظ البدو على سليقتهم اللغوية¹⁰.

وفي المملكة العربية السعودية، ارتبط باللهاجات المحلية، خاصة في نجد، ويعتقد أن أقدم قصيدة نبطية باللهجة النجدية تعود إلى القرن الثامن أو التاسع الهجري، مثل قصيدة أم عرار بن شهوان التي مدحت ابنها عرار (ت 850 هـ)¹¹.

كما ساهم الشعر النبطي في توثيق الأحداث التاريخية، مثل قصائد حسين بن غنام¹² التي مدحت الإمام سعود بن عبد العزيز بعد فتح الأحساء، وهي من عيون الشعر العربي الفصيح¹³.

الخصائص الفنية والأدبية للشعر النبطي:

- **البناء التقليدي**: يحافظ على الشكل العمودي للشعر العربي، مع التزام قافية واحدة وأوزان عروضية مشابهة للفصيح (كالبسيط والطويل والرجز)، لكنه يضيف قيودا مثل قافية موحدة للشطر الأول من كل بيت¹⁴.

- **اللغة**: يجمع بين اللهجات المحكية (كاللهجة النجدية) والمفردات الفصيحة، خاصة لضرورات الوزن. ويتميز بعدم الالتزام

- بالإعراب، مع احتفاظه بتراكيب وصرف قريب من الفصحى.¹⁵
- التلقّي الشفهي: انتقل شفويًا لقرون¹⁶، مثل الشعر الجاهلي، ولا يزال الاستماع أساسيًا في تلقيه رغم بدء التدوين في القرن العشرين عبر دواوين مثل "ديوان النبط"¹⁷ لخالد الفرج¹⁸.
- أشكال الشعر النبطي¹⁹:

- القصيدة: تعد من الأشكال الأساسية في الشعر النبطي، وتتميز ببنائها على الأوزان والقوافي المعروفة في الشعر العربي.
- القصيدة الغنائية: تلقى بأسلوب إنشادي، غالباً مع الربابة، وتتناول مواضيع عاطفية أو وصفية.
- المحاورّة: مناظرة شعرية بين شاعرين، تلقى ارتجالاً أمام الجمهور، وتعتمد على الذكاء والسرعة في الرد.
- الشيلات: أغان شعبية قصيرة تُغنى في المناسبات، وهي شكل حديث مستمد من الشعر النبطي.
- القصيص: يتميز بقصره وتكثيف المعنى، وغالباً ما يستخدم في الأغاني والاحتفالات.
- الزوامل: يستخدم في المناسبات الاجتماعية والأهازيج، ويتميز بتعبيره عن الفرح والبهجة.
- القلطة: يعتمد على التحدي والمبارزة الشعرية بين شاعرين، ويتسم بالتنافس اللفظي.

موضوعات الشعر النبطي والوظائف الاجتماعية:

- الموضوعات التقليدية:

يشمل الشعر النبطي على²⁰:

- الفروسية: السمة الأبرز، كوصف المعارك والبسالة.
- الفخر والمديح: تمجيد القبيلة وزعمائها.
- النصيحة والحكمة: كقصائد حميدان الشويعر.
- الوصف: تصوير تفاصيل الصحراء والطبيعة.

- الوظائف الاجتماعية:

- يعتبر الشعر النبطي من أدوات التواصل، وفيما يلي توضيح مكانته في المجتمع²¹:
- حل النزاعات بين القبائل عبر "المحاورّة" (القلطة)، حيث يتجلى الشعر تفاعلياً.
- توثيق الأحداث التاريخية، مثل معارك القبائل في نجد قبل قيام الدولة السعودية.
- الترفيه في المناسبات كالأعراس والمناسبات الشعرية.
- الهوية الثقافية: يعد الشعر النبطي رمزاً للهوية البدوية والقبلية، حيث يحافظ على القيم التقليدية مثل الكرم، الشجاعة، والوفاء.
- أهمية الشعر النبطي في المجتمع السعودي:

فيما يلي توضيح مكانته في المجتمع:

- الهوية الثقافية: يعد الشعر النبطي رمزاً للهوية البدوية والقبلية، حيث يحافظ على القيم التقليدية مثل الكرم، الشجاعة، والوفاء.

- التواصل الاجتماعي: يستخدم في المناسبات كالأعراس والتجمعات القبلية للتعبير عن المشاعر وكذلك للترفيه.
- التأثير السياسي والاجتماعي: في بعض الأحيان، يستخدم للتعبير عن آراء سياسية أو نقد اجتماعي بطريقة رمزية، وفي حل النزاعات بين القبائل عبر "المحاورة" (القلطة)، حيث يرتجل الشعر تفاعلياً.
- توثيق الأحداث التاريخية: مثل معارك القبائل في نجد قبل قيام الدولة السعودية .

أعلام الشعر النبطي في السعودية:

نذكر فيما يلي بعضاً من الأعلام المشهورين في مجال الشعر النبطي على مر العصور المختلفة للدولة السعودية:

- أعلام ورواد تاريخيون:

- اشتهر عدد من الشعراء عبر التاريخ السعودي، ولعل من أشهرهم التالي أسماؤهم²²:
- ابن عمار²³: ابن عمار الصوينع، ذكره الرواة بشهرته وأغفلوا اسمه، وهناك عدة روايات عن اسمه منها أن اسمه محمد بن راشد العمار وأنه من أهل "ثادق" إحدى قرى القصيم، وقيل من مدينة حائل، ولم يذكر تاريخاً لوفاته أو ولادته. هو شاعر قديم أهل أكثر شعره كما أغفل الرواة سيرة حياته فلم تخلد له سوى قصيدة ألفها على حروف الهجاء "ألفبائية"، وتعتبر من أجود الألفبائيات وقد ابتدع فيها لونا جديداً من لنظم الألفبائيات كان من أسرار خلودها.
- راشد الخلاوي²⁴ (ت. 10-12 هـ): شاعر وعالم فلكي، يعد من أهم من برع في علم الفلك ومواضع النجوم ومعرفة أوقات الزراعة والمحاصيل. اشتهر بقصائد الفلك والألغاز.
- حميدان الشويمع²⁵ (ت. 12 هـ): من أشهر أعلام الشعر النبطي في منطقة نجد في الجزيرة العربية. ولد في بلدة القصب، شمال غرب الرياض. قرأ اشعار العرب وأخبارهم، وكان له رحلة مشهورة إلى العراق. تخصص في الحكمة والنصح.
- ابن لعبون²⁶ (ت. 13 هـ): محمد بن حمد بن لعبون يعد من أشهر أعلام الشعر النبطي في الجزيرة العربية، له شعر غنائي. طور أوزاناً غنائية سميت "الفنون اللبونية"²⁷. توفي في الكويت في سنة الطاعون.
- أعلام معاصرون:

من الشعراء المعاصرين والذين اشتهرت قصائدهم ما يلي²⁸:

- الأمير عبد الله الفيصل²⁹ (ت: 2007م): عبد الله بن فيصل بن عبد العزيز آل سعود ، صاحب سمو ملكي، سياسي وشاعر، كان وكيلاً لنائب الملك في الحجاز ثم تفرغ لوزارة الداخلية. برع الأمير عبد الله في المجال الشعري ونظم القصيدة واعتبر واحداً من فرسانها. يتصف شعره بالرومانسية والذاتية، من أهم دووايين شعره "وحي الحرمان"³⁰، و"مشاعري"³¹ والتي تحتوي على قصائد نبطية.
- أحمد الناصر الشايع³² (ت. 2017م): ولد في مدينة الزلفي، وهو شاعر مخضرم من شعراء النظم والمحاورة. يعد مدرسة في المحاورة، وغنيت قصائده لعدة من الفنانين.
- سعد بن جدلان³³ (ت. 2016م): سعد بن جدلان الأكلبي شاعر سعودي ولد في مدينة بيشة، اشتهر بأسلوبه الجزل،

وتميز في الشعر النبطي، وكان شاعرا في جميع المحافل في قرية الشبيقة التي نشأ بها. كما أجاد شعر المحاوراة والعرضة والنظم. لقب بـ"ملك الوصف". وله ديوان شعر مطبوع في جزئين بعنوان "سمان المرح"³⁴.

– **مساعد الرشيدى**³⁵ (ت. 2024م): مساعد بن ربيع الخياري الرشيدى شاعر نبطي سعودي، وضابط برتبة عميد في الحرس الوطني السعودي. ولد في مدينة الدمام، وقضى أول فترات طفولته في الكويت، ودرس في خميس مشيط حين كان والده يعمل في الجيش. تخرج من كلية الحرس الوطني وعمل ضابطا في الرياض حتى وصل إلى رتبة عميد. جمع بين العمل العسكري والإبداع الشعري.

– أعلام العصر الحديث:

فيما يلي ذكر لبعض المشهورين في السعودية من الشعراء في العصر الحديث:

– **الأمير خالد الفيصل**³⁶: الأمير خالد بن فيصل بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة مكة المكرمة، ومستشار الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، ورئيس اللجنة المركزية للحج، ومن أهم شعراء المملكة العربية السعودية. درس القرآن الكريم والابتدائية في الأحساء، وأكمل تعليمه الثانوي في المدرسة النموذجية بالطائف. حصل على دبلوم الثانوية الأمريكية من مدارس برن ستون، ثم التحق بجامعة أكسفورد البريطانية لدراسة العلوم السياسية والاقتصادية. تقلد عدة مناصب حيث عين مديرا لرعاية الشباب، وأميرا لمنطقة عسير ومديرا عاما لمؤسسة الملك فيصل الخيرية. وهو شاعر وأديب وفنان تشكيلي، ويلقب شعريا بـ"دايم السيف". له مساهمات شعرية وثقافية متنوعة. صدرت له عدة دوواين شعرية منها ديوان شعري شعبي بعنوان "قصائد نبطية" في عام 1408هـ.

– **خلف بن هذال**³⁷: خلف بن هذال سمران الحايي الروقي العتيبي، لواء عسكري متقاعد في الحرس الوطني السعودي. يعد من أشهر الشعراء على المستوى الخليجي، ويتميز في الالتقاء المنبري، لقب بشاعر الوطن وشاعر الخليج وشاعر الملوك. عرف بقصائده الحولية في مهرجان الجنادرية وفي منى في موسم الحج.

– **عبد الله بن عون**³⁸: عبد الله بن نايف بن عون العتيبي من قبيلة عتيبه، من أشهر شعراء الجزيرة العربية. له مكانة مرموقة في الشعر الشعبي (النبطي). شاعر شعبي سعودي، يتميز شعره بالحكمة والفصاحة وغزارة المعاني. صدر له ديوان شعر يضم العديد من قصائده بعنوان: "ديوان عبد الله بن نايف بن عون" عام 2015م. شارك في العديد من المناسبات الشعرية والأمسيات، وساجل كبار الشعراء.

– **محمد السكران**³⁹: محمد بن عمر السكران التميمي من مواليد 6 ديسمبر 1991م. شاعر سعودي، وأحد نجوم "شاعر المليون" حيث حصل فيه على المركز الثالث في نسخته السابعة. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في الخليج والدول العربية بالإضافة إلى لندن وواشنطن في مناسبات السفارة السعودية. من أهم قصائده "رسالة إلى جدي آدم".

الواقع المعاصر للشعر النبطي والتحديات:

– **التحول من الحياة اليومية إلى المناسبات**⁴⁰: تراجع حضوره في المجالس اليومية، واقتصر على المناسبات الكبرى (كالأعراس

- والاحتفالات الوطنية)، خاصة في المدن مقابل استمراره في القرى .
- عوامل التراجع⁴¹: من أهم عوامل التراجع للشعر النبطي ما يلي:
- تغير العادات الاجتماعية وضعف المجالس التقليدية لحل النزاعات.
- غيابه من المناهج التعليمية، رغم دعوات لإدراجه كمواد غير منهجية .
- انتشار اللهجات الحديثة وتأثر الأوزان بكسر القواعد .

- الجدل حول العامية والفصحى:

- يواجه الشعر النبطي انتقادات من بعض الأوساط خوفاً من أن يضعف الأدب العربي الفصيح أو يحل العامية محل الفصحى . ومع ذلك، يرى المدافعون أن التغيير اللغوي حتمية طبيعية، ويمكن ربط العامية بالفصحى عبر القواعد الصرفية والصوتية⁴².
- جهود الحفاظ على الشعر النبطي⁴³:
- مسابقات مثل "شاعر المليون" و"ليالي الشعر النبطي" التي تكرم الرواد وتنظم محاضرات أكاديمية عنه .
- مبادرات توثيقية، كتسجيلات القصائد القديمة بصوت الرواة .

قيمة التراث وسبل تعزيزه:

- سجل تاريخي وثقافي⁴⁴: يعد مرآة لحياة البادية السعودية قبل التحديث، ويوثق الأحداث عبر القرون، مشابهاً لدور الشعر الجاهلي في الرواية الشفهية .
- مقترحات للتجديد⁴⁵: من بعض المترحات للتجديد الشع النبطي ما يلي:
- دمج في الأنشطة المدرسية والمسرح التعليمي .
- توظيف منصات التواصل لنشر القصائد بلغة معاصرة.
- تشجيع الدراسات الأكاديمية، كأبحاث الدكتور سعد الصويان في الأنثروبولوجيا .

نتائج البحث:

- الشعر النبطي جزء أساسي من الثقافة السعودية، يعكس الهوية البدوية والقيم مثل الكرم والشجاعة.
- يستخدم في المجالس الاجتماعية، ويوثق التاريخ، ويحتفي بالانتماء الوطني.
- تطور مع الزمن، وأصبح موجوداً في الإعلام الحديث ووسائل التواصل الاجتماعي.
- يواجه تحديات من العولمة، لكن المهرجانات تدعم استمراره.
- يبدو من المرجح أن يكون له مستقبل مزدهر مع اندماج أشكال فنية جديدة.

الخاتمة:

الشعر النبطي في السعودية ليس مجرد تراث أدبي، بل هو روح المجتمع وذاكرته الحية. من خلال أبياته، يروي قصص الأجداد، يعبر عن آمال الحاضر، ويرسم ملامح المستقبل. بفضل جهود الشعراء والمؤسسات الثقافية، يظل هذا الفن نابضاً بالحياة،

محافظاً على مكانته كجزء لا يتجزأ من الهوية السعودية.

"اللي ما يحب الخيل والشعر شك في عروبتة" (مثل سعودي يلخص ارتباط الهوية بالشعر).

بين جذور ضاربة في التاريخ وتحديات العصر، يظل الشعر النبطي في السعودية شاهداً على ثراء التراث، ومحاولات إحيائه اليوم تعكس وعياً بأهميته كجسر بين الماضي ببطولاته وحكمته، والحاضر بأسئلته وتطلعاته.

الهوامش

- 1 - لافي، حسين بسام: ما هو الشعر النبطي. 16 ديسمبر 2018م. موقع موضوع www.mawdoo3.com
- 2 - بوبس، إيناس محروس (الدكتور): الشعر النبطي .. حكاية الأصل والبدائيات. ثقافة، شعر ورواية. قناة الجزيرة www.aljazeera.net وانظر: الندوي، معراج أحمد (الدكتور): الشعر النبطي يحافظ على مساره دون تحوير. 20 يناير 2023م. جريدة الرياض www.alriyadh.com
- السلطان، ناصر: أصل تسمية الشعر النبطي بالنبطي. صحيفة الجزيرة. العدد: 12645، 26 ربيع الثاني 1428هـ. موقع الجزيرة www.al-jazirah.com
- وانظر: الندوي، معراج أحمد: الشعر النبطي يحافظ على مساره دون تحوير. جريدة الرياض، 20 يناير 2023م. موقع جريدة الرياض www.alriyadh.com
- 3 - الحقييل، حمد بن إبراهيم: كنز الانساب ومجمع الآداب. ص: 119
- 4 - أبو العلاء المعري هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري، شاعر وفيلسوف، ولد ومات في معرة النعمان. كان نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيراً فغمي في السنة الرابعة من عمره. وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. رحل إلى بغداد وتوفي بها. انظر: ديوان أبي العلاء المعري. موقع الشعر العربي www.arabic-poetry.net
- 5 - أبو العلاء المعري: قصائد أبو العلاء المعري. موقع الشعر العربي www.arabic-poetry.net
- 6 - أبو زيد الهلالي هو أحد أمراء بني هلال بن عامر من هوازن. زعيم نجدي وأحد أمراء وفرسان قبيلة بني هلال. قاد الجيوش العربية في غزوة هجرة بني هلال. يعتبر أبو زيد الهلالي شخصية مشهورة في التراث الشعبي حيث نسجت حوله الكثير من القصص والأساطير. انظر: أبو زيد الهلالي: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 7 - بوبس، إيناس محروس: الشعر النبطي .. حكاية الأصل والبدائيات. سبق ذكره وانظر: خليفة، علي عبد الله: الشعر النبطي في الجزيرة العربية والخليج - من شاعر القبيلة إلى شاعر المليون. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- 8 - ابن خلدون هو عبد الرحمن (ولي الدين) بن محمد بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون. نجم زاهر من نجوم الحضارة العربية سطع عندما مالت شمسها المنيرة إلى المغرب، وطود شاخ من أطوارها عندما بدأت أركانها الثابتة في الصدع والانحلال. لقد كفانا هذا المؤرخ الكبير مؤونة البحث في حياته بالترجمة لنفسه وختم بما كتبه الشهير العبر، ولم يكن ابن خلدون الرائد في التراث العربي بالترجمة لنفسه بل سبقه آخرون. يرجع نسبه إلى عائلة عربية من حضرموت نزحت مع بداية الفتوحات الإسلامية إلى الأندلس واستقرت باشبيلية، ثم اتجهت إلى تونس عند هجوم الاسبان للمدينة. ولد في تونس سنة 732هـ، وبها قضى مرحلة الشباب والدراسة إلى سن العشرين. اتجه إلى غرناطة ثم قسنطينة وتقلد عدة مناصب سياسية، ولكنه بعد فترة وجيزة تركها واتجه إلى العلم والتأليف، واشتغل بالتدريس في الأزهر لمدة من الزمن. توفي سنة 808هـ. انظر: ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد: تاريخ ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر. اعنتي به: أبو صهيب الكرمي. الأردن: بيت الأفكار الدولية. ص: 8

- 9 - ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون. سبق ذكره. ص: 316
- 10 - بوبس، إيناس محروس (الدكتور): الشعر النبطي .. حكاية الأصل والبدائيات. ثقافة، شعر ورواية. قناة الجزيرة. سبق ذكره وانظر: خليفة، علي عبد الله: الشعر النبطي في الجزيرة العربية والخليج - من شاعر القبيلة إلى شاعر المليون. العدد 1 - أدب شعبي. مجلة الثقافة الشعبية www.folkculturebh.org
- 11 - قصيدة أم عرار ابن شهوان. موقع شمر www.shmmr.net
- 12 - حسين بن أبي بكر بن غنم النجدي الأحسائي، مؤرخ وشعر وعالم. ولد بالمبرز بالأحساء، عاش في الدرعية ودرس وتعلم على يد الشيخ محمد بن عبد الوهاب. ألف عدة مؤلفات أهمها "تاريخ نجد".
انظر: الزركلي، خير الدين: الأعلام. بيروت: دار الملايين. 251/2
- وانظر: حسين بن غنم: موسوعة ويكيبيديا www.wikipedia.org
- 13 - بن غنم، حسين بن أبي بكر: تاريخ ابن غنم (روضة الأفكار والأفهام لمرتاب حال الآمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام). الرياض: دار الثلوثية للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى: 2010م. 1023 / 2
- 14 - شعر نبطي، موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- وانظر: الندوي، معراج أحمد (الدكتور): الشعر النبطي يحافظ على مساره دون تحوير. سبق ذكره
- 15 - الشعر النبطي. موقع صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم www.sheikhmohammed.ae
- وانظر: شعر نبطي، موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 16 - الصويان، سعد: تدوين الشعر الجاهلي وتدوين الشعر النبطي، مقارنات واستنتاجات. العدد 6، أدب شعبي. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- 17 - الفرغ، خالد بن محمد: ديوان النبط. دار زدي
- 18 - خالد بن محمد الفرغ من أسرة آل طراد من الدواسر، شاعر وأديب مؤرخ. استقر أبوه في قطر ثم انتقل إلى مسقط ثم الكويت، وبها ولد خالد وتعلم. سافر إلى الهند وأنشأ بها مطبعة، ثم عاد إلى الكويت. اتصل بالملك عبد العزيز آل سعود، ومدحه، وعين مديراً لبلدية الأحساء، فالتطيف ثم الدمام. أنشأ المطبعة السعودية، أصيب بمرض الصدر وتوفي في بيروت ولم يبلغ الستين.
انظر: معلومات عن خالد الفرغ. موقع الديوان www.aldiwan.net
- 19 - ما هو الشعر النبطي، تعريفه وأنواعه وأصوله. 20 ديسمبر 2024م. موقع استيكا www.estethica.com
- وانظر: بوبس، إيناس محروس (الدكتور): الشعر النبطي .. حكاية الأصل والبدائيات. موقع الجزيرة. سبق ذكره
- وانظر: مجيب الرحمن، السيد: الشعر النبطي، تراث شعب الكويت التليد. 24 أبريل 2020م. موقع كتليست www.ktlyst.org
- 20 - الشعر النبطي. موقع صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم. سبق ذكره
- 21 - الجبيري، غادة: الشعر النبطي من مجالس السعوديين إلى المناسبات الكبرى. نشرة اندبندنت عربية www.independentarabia.com
- وانظر: خليفة، علي عبد الله: الشعر النبطي في الجزيرة العربية والخليج - من شاعر القبيلة إلى شاعر المليون. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- 22 - خليفة، علي عبد الله: الشعر النبطي في الجزيرة العربية والخليج - من شاعر القبيلة إلى شاعر المليون. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- 23 - السعيد، طلال عثمان المزعل: الموسوعة النبطية الكاملة. الكويت: ذات السلاسل، 1987م. 37/1
- 24 - ابن خميس، عبد الله بن محمد: راشد الخلاوي، حياته - شعره - حكمه - فلسفته - نوادره - حسابه الفلكي. الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، 1972م. ص: 294

- 25 - الجعثن، عبد الله: حرارة الحكمة في شعر حميدان الشويعر. 17 شوال 1426هـ - 19 نوفمبر 2005م. العدد: 13662. جريدة الرياض. سبق ذكره
- 26 - ابن بشر، الشيخ عثمان بن عبد الله: عنوان المجد في تاريخ نجد. الرياض: مطبوعات دار الملك عبد العزيز. الطبعة الرابعة 1983م. 84/2
- 27 - عبد الحكيم، طارق: موسوعة الفلكورات والأهازيج الشعبية وإيقاعاتها المختلفة في المملكة العربية السعودية. اعداد وتنفيذ: إسماعيل حسناوي.
- 2013م
- وانظر: فن اللعبوني: موقع موقع سعوديبيديا www.saudipedia.com
- 28 - الخريف، بدر: باحث هولندي وسعوديون يتحدثون عن الشعر النبطي والأنثروبولوجيا. 27 مارس 2017م. صحيفة الشرق الأوسط www.aawsat.com
- 29 - عبد الله الفيصل: موقع سعوديبيديا. سبق ذكره
- وانظر: عبد الله الفيصل: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 30 - عبد الله الفيصل (الشاعر الأمير): وحي الحرمان. مصر: دار المعارف 1954م
- 31 - عبد الله الفيصل (الشاعر الأمير): مشاعري. مكتبة الجاحظ www.aljahethbookshop.com
- 32 - أحمد الناصر الشايع: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 33 - سعد بن جدلان: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 34 - ابن جدلان، سعد الأكلبي: سمان المرح. 2009. مكتبة جرير www.jarir.com
- 35 - مساعد الرشيد: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 36 - القاسمي، خالد بن محمد: عالم الأمير خالد الفيصل الشعري. الشارقة: دار الثقافة العربية. الطبعة الأولى: 1996م
- وانظر: مؤلفون: قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية: الرياض: دار الملك عبد العزيز، 1435هـ.
- وانظر: خالد الفيصل بن عبد العزيز آل سعود: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 37 - الوجيه، رانيا: خلف بن هذال مسيرة شاعر الوطن والملوك. 19 سبتمبر 2018م. مجلة اقرأ web.archive.org
- وانظر: خلف بن هذال: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 38 - الشاعر عبد الله بن عون العتيبي: 28 مايو 2024م. موقع مملكة العلم www.maleilms.net
- 39 - محمد السكران: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 40 - الجبيري، غادة: الشعر النبطي من مجالس السعوديين إلى المناسبات الكبرى. نشرة اندبندنت عربية. سبق ذكره
- 41 - الجبيري، غادة: الشعر النبطي من مجالس السعوديين إلى المناسبات الكبرى. نشرة اندبندنت عربية. سبق ذكره
- وانظر: الندوي، معراج أحمد (الدكتور): الشعر النبطي يحافظ على مساره دون تحوير. سبق ذكره
- 42 - شعر نبطي: موسوعة ويكيبيديا. سبق ذكره
- 43 - الخريف، بدر: باحث هولندي وسعوديون يتحدثون عن الشعر النبطي والأنثروبولوجيا. صحيفة الشرق. سبق ذكره
- وانظر: الصويان، سعد: تدوين الشعر الجاهلي وتدوين الشعر النبطي، مقارنات واستنتاجات. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- 44 - خليفة، علي عبد الله: الشعر النبطي في الجزيرة العربية والخليج - من شاعر القبيلة إلى شاعر المليون. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- وانظر: الصويان، سعد: تدوين الشعر الجاهلي وتدوين الشعر النبطي، مقارنات واستنتاجات. مجلة الثقافة الشعبية. سبق ذكره
- 45 - الجبيري، غادة: الشعر النبطي من مجالس السعوديين إلى المناسبات الكبرى. نشرة اندبندنت عربية، سبق ذكره

وانظر: الخريف، بدر: باحث هولندي وسعوديون يتحدثون عن الشعر النبطي والأنثروبولوجيا. صحيفة الشرق. سبق ذكره

المصادر والمراجع

الكتب المؤلفة:

- ابن بشر، الشيخ عثمان بن عبد الله: عنوان المجد في تاريخ نجد. الرياض: مطبوعات دار الملك عبد العزيز. الطبعة الرابعة 1983م
- ابن جدلان، سعد الأكلبي: سمان الهرج. 2009.
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد: تاريخ ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر. اعتنى به: أبو صهيب الكرمي. الأردن: بيت الأفكار الدولية.
- ابن خميس، عبد الله بن محمد: راشد الخلاوي، حياته-شعره-حكمه-فلسفته-نوادره-حسابه الفلكي. الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، 1972م
- ابن غنم، حسين بن أبي بكر: تاريخ ابن غنم (روضة الأفكار والأفهام لمرئاد حال الآمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام). الرياض: دار التلوئية للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى: 2010م.
- الحقييل، حمد بن ابراهيم: كنز الانساب ومجمع الآداب.
- الزركلي، خير الدين: الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين. الطبعة الخامسة عشرة، مايو 2002م.
- السعيد، طلال عثمان المزعل: الموسوعة النبطية الكاملة. الكويت: ذات السلاسل، 1987م.
- عبد الحكيم، طارق: موسوعة الفلكورات والأهازيج الشعبية وإيقاعاتها المختلفة في المملكة العربية السعودية. اعداد وتنفيذ: إسماعيل حسناوي.

2013م

- عبد الله الفيصل (الشاعر الأمير): مشاعري. مكتبة الجاحظ
- عبد الله الفيصل (الشاعر الأمير): وحي الحرمان. مصر: دار المعارف 1954م
- العديسي، عبد الرزاق محمد صالح: شعر الاطلال محمد بن لعبون، حياته وشعره. الكويت: الطبعة الأولى 1997م
- الفرّج، خالد بن محمد: ديوان النبط. دار زدني
- القاسمي، خالد بن محمد: عالم الأمير خالد الفيصل الشعري. الشارقة: دار الثقافة العربية. الطبعة الأولى: 1996م
- مؤلفون: قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية: الرياض: دار الملك عبد العزيز، 1435هـ.

مواقع الالكترونية:

- استيكا www.estethica.com
- انديندنت عربية www.independentarabia.com
- جريدة الرياض www.alriyadh.com
- الديوان www.aldiwan.net
- سعودبيديا www.saudipedia.com
- الشعر العربي www.arabic-poetry.net
- شمر www.shmmr.net
- صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم www.sheikhmohammed.ae
- صحيفة الشرق الأوسط www.aawsat.com

- قناة الجزيرة www.aljazeera.net
- كتليست www.ktlyst.org
- مجلة اقرأ web.archive.org
- مجلة الثقافة الشعبية www.folkculturebh.org
- مكتبة الجاحظ www.aljahethbookshop.com
- مكتبة جرير www.jarir.com
- مملكة العلم www.maleilms.net
- موسوعة ويكيبيديا www.wikipedia.org
- موضوع www.mawdoo3.com

References

1. Lafi, Hussein Bassam: What is Nabati Poetry? December 16, 2018. Mawdoo3.com
2. Bobs, Enas Mahrous (PhD): Nabati Poetry... A Tale of Origin and Beginnings. Culture, Poetry, and Novels. Al Jazeera Channel www.aljazeera.net
See: Al-Nadwi, Miraj Ahmed (PhD): Nabati Poetry Maintains Its Trajectory Without Alteration. January 20, 2023. Al-Riyadh Newspaper www.alriyadh.com
See: Al-Nadwi, Miraj Ahmed: Nabati Poetry Maintains Its Trajectory Without Alteration. Al-Riyadh Newspaper. Issue: 12645, Rabi' al-Thani 26, 1428 AH. Al-Jazirah Newspaper www.al-jazirah.com
See: Al-Nadwi, Miraj Ahmed: Nabati Poetry Maintains Its Trajectory Without Alteration. Al-Riyadh Newspaper, January 20, 2023. Al-Riyadh Newspaper www.alriyadh.com
3. Al-Haqil, Hamad bin Ibrahim: Treasure of Genealogies and the Complex of Literature. Page 119
4. Abu al-Ala al-Ma'arri is Ahmad ibn Abdullah ibn Sulayman al-Tanukhi al-Ma'arri, a poet and philosopher, born and died in Ma'arrat al-Nu'man. He was thin and contracted smallpox at a young age, causing him to faint at the age of four. He composed poetry at the age of eleven. He traveled to Baghdad and died there.
See: Diwan Abu al-Ala al-Ma'arri. Arabic Poetry Website www.arabic-poetry.net
5. Abu al-Ala al-Ma'arri: Poems of Abu al-Ala al-Ma'arri. Arabic Poetry Website www.arabic-poetry.net
6. Abu Zayd al-Hilali was one of the princes of the Banu Hilal ibn Amir of Hawazin. A Najdi leader and one of the princes and knights of the Banu Hilal tribe. He led the Arab armies in the Battle of the Migration of Banu Hilal. Abu Zayd al-Hilali is a famous figure in folklore, with many stories and legends woven around him
See: Abu Zayd al-Hilali: Wikipedia Encyclopedia Previously mentioned
7. Bobs, Enas Mahrous: Nabati Poetry: A Tale of Origin and Beginnings. Previously mentioned
See: Khalifa, Ali Abdullah: Nabati Poetry in the Arabian Peninsula and the Gulf - From the Tribal Poet to the Million's Poet. Popular Culture Magazine. Previously mentioned
8. Ibn Khaldun is Abd al-Rahman (Wali al-Din) ibn Muhammad ibn Muhammad ibn Jabir ibn Muhammad ibn Ibrahim ibn Abd al-Rahman ibn Khaldun. A shining star of Arab civilization, he shone when its luminous sun was setting, and a mountain of its aging as its firm pillars began to crack and disintegrate. This great historian spared us the burden of research during his lifetime by translating himself, concluding his famous book, Al-Ibar. Ibn Khaldun was not a pioneer in Arab heritage by translating himself; others preceded him. His lineage goes back to an Arab family from Hadhramaut that migrated to Andalusia at the beginning of the Islamic conquests and settled in Seville. They then headed to Tunis when the Spanish attacked the city. He was born in Tunis in 732

- AH, where he spent his youth and studies until the age of twenty. He moved to Granada and then Constantine and held several political positions, but after a short period, he left and devoted himself to science and writing, teaching at Al-Azhar for a period of time. He died in 808 AH.
- See: Ibn Khaldun, Abd al-Rahman ibn Muhammad: History of Ibn Khaldun, Al-Ibar and Diwan al-Mubtada' wa al-Khabar fi Ayyam al-Arab wa al-Ajam wa al-Barbar wa man `Asarahum min Dhat al-Sultan al-Akbar. Edited by: Abu Suhaib al-Karmi. Jordan: International House of Ideas. p. 8
9. Ibn Khaldun: History of Ibn Khaldun. Previously cited. p. 316
 10. Bobs, Enas Mahrous (Dr.): Nabati Poetry: A Tale of Origin and Beginnings. Culture, Poetry, and Novels. Al Jazeera Channel. Previously cited
See: Khalifa, Ali Abdullah: Nabati Poetry in the Arabian Peninsula and the Gulf - From the Tribal Poet to the Million's Poet. Issue 1 - Popular Literature. Popular Culture Magazine www.folkculturebh.org
 11. The Poem of Umm Arar ibn Shahwan. Shammar website www.shmmr.net
 12. Hussein ibn Abi Bakr ibn Ghannam al-Najdi al-Ahsa'i, historian, poet, and scholar. He was born in al-Mubarraz in al-Ahsa, lived in Diriyah, and studied under Sheikh Muhammad ibn Abd al-Wahhab. He authored several books, most notably "History of Najd".
See: al-Zirkali, Khair al-Din: Al-A'lam. Beirut: Dar al-Malayin. 2/251
See: Hussein ibn Ghannam: Wikipedia Encyclopedia www.wikipedia.org
 13. Ibn Ghannam, Hussein ibn Abi Bakr: History of Ibn Ghannam (Rawdat al-Afkar wa al-Afham li-Muttad Hala al-Imam wa-Taddad Ghazwat Dhu al-Islam). Riyadh: Dar al-Thuluthiya for Publishing and Distribution. First edition: 2010 AD. 2/1023
 14. Nabati poetry, Wikipedia Encyclopedia. Previously mentioned
See: Al-Nadwi, Miraj Ahmad (Dr.): Nabati Poetry Maintains Its Trajectory Without Alteration. Previously cited
 15. Nabati Poetry. Website of His Highness Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum www.sheikhmohammed.ae
See: Nabati Poetry, Wikipedia. Previously cited
 16. Al-Suwayan, Saad: Documentation of Pre-Islamic Poetry and Documentation of Nabati Poetry: Comparisons and Conclusions. Issue 6, Popular Literature. Popular Culture Magazine. Previously cited
 17. Al-Faraj, Khalid bin Muhammad: Diwan al-Nabati. Dar Zidni.
 18. Khalid bin Muhammad al-Faraj, from the Al-Tarad family of the Dawasir tribe, was a poet, writer, and historian. His father settled in Qatar, then moved to Muscat and then Kuwait, where Khalid was born and educated. He traveled to India and established a printing press there, then returned to Kuwait. He contacted King Abdulaziz Al Saud, praised him, and was appointed director of the municipality of Al-Ahsa, then Qatif, then Dammam. He established the Saudi Press. He suffered from chest disease and died in Beirut before reaching the age of sixty.
See: Information about Khaled Al-Faraj. Al-Diwan website www.aldiwan.net
 19. What is Nabati poetry, its definition, types, and origins? December 20, 2024. Estethica website www.estethica.com
See: Bobs, Enas Mahrous (PhD): Nabati Poetry: A Tale of Origins and Beginnings. Al-Jazeera website. Previously cited.
See: Mujib Al-Rahman, Al-Sayyid: Nabati Poetry, the Heritage of the Ancient Kuwaiti People. April 24, 2020. Ktlyst website www.ktlyst.org
 20. Nabati Poetry. His Highness Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum's website. Previously cited.
 21. Al-Jubairi, Ghada: Nabati Poetry from Saudi Gatherings to Major Occasions. Independent Arabia
= *Al Khadim Research Journal of Islamic Culture and Civilization, Vol. VI, No. 3 (July - Sep 2025)* =

- newsletter www.independentarabia.com
 See: Khalifa, Ali Abdullah: Nabati Poetry in the Arabian Peninsula and the Gulf - From the Tribal Poet to the Million's Poet. Popular Culture Magazine. Previously cited
22. Khalifa, Ali Abdullah: Nabati Poetry in the Arabian Peninsula and the Gulf - From the Tribal Poet to the Million's Poet. Popular Culture Magazine. Previously cited
23. Al-Saeed, Talal Othman Al-Mazal: The Complete Nabati Encyclopedia. Kuwait: That Al-Salasil, 1987, 1/37
24. Ibn Khamis, Abdullah bin Muhammad: Rashid Al-Khalawi, His Life, His Poetry, His Wisdom, His Philosophy, His Anecdotes, His Astronomical Calculations. Riyadh: Dar Al-Yamamah for Research, Translation, and Publishing, 1972, p. 294
25. Al-Jaithan, Abdullah: The Heat of Wisdom in the Poetry of Humaidan Al-Shuwaier. 17 Shawwal 1426 AH - November 19, 2005, Issue: 13662. Al-Riyadh Newspaper. Previously cited
26. Ibn Bishr, Sheikh Othman bin Abdullah: Title of Glory in the History of Najd. Riyadh: King Abdulaziz Foundation Publications. Fourth Edition 1983. 2/84
27. Abdul Hakim, Tariq: Encyclopedia of Folklore, Popular Chants, and Their Various Rhythms in the Kingdom of Saudi Arabia. Prepared and executed by: Ismail Hasnawi. 2013.
 See: The Art of La'bouni: Saudipedia.com
28. Al-Kharif, Badr: A Dutch Researcher and Saudis Discuss Nabati Poetry and Anthropology. March 27, 2017. Asharq Al-Awsat Newspaper www.aawsat.com
29. Abdullah Al-Faisal: Saudipedia. Previously cited.
 See: Abdullah Al-Faisal: Wikipedia. Previously cited.
30. Abdullah Al-Faisal (The Prince Poet): Inspiration of Deprivation. Egypt: Dar Al-Maaref, 1954.
31. Abdullah Al-Faisal (The Prince Poet): My Feelings. Al-Jahiz Library www.aljahethbookshop.com
32. Ahmed Al-Nasser Al-Shaya: Wikipedia. Previously cited.
33. Saad bin Jadlan: Wikipedia. Previously cited.
34. Ibn Jadlan, Sa'd al-Aklabi: Samman al-Harj. 2009. Jarir Bookstore www.jarir.com
35. Musaed al-Rashidi: Wikipedia Encyclopedia. Previously cited.
36. Al-Qasimi, Khalid bin Muhammad: The Poetic World of Prince Khalid al-Faisal. Sharjah: Dar al-Thaqafa al-Arabiya. First edition: 1996.
 See: Authors: Dictionary of Literature and Writers in the Kingdom of Saudi Arabia. Riyadh: King Abdulaziz Foundation, 1435 AH.
 See: Khalid al-Faisal bin Abdulaziz Al Saud: Wikipedia Encyclopedia. Previously cited.
37. Al-Wajeeh, Rania: Khalaf bin Hithal: The Journey of a Poet of the Nation and Kings. September 19, 2018. Iqraa Magazine web.archive.org
 See: Khalaf bin Hithal: Wikipedia Encyclopedia. Previously cited.
38. The Poet Abdullah bin Awn al-Otaibi: May 28, 2024. Kingdom of Science website www.maleilms.net
39. Muhammad Al-Sakran: Wikipedia. Previously mentioned.
40. Al-Jubeiri, Ghada: Nabati Poetry from Saudi Gatherings to Major Events. Independent Arabia Newsletter. Previously cited.
41. Al-Jubeiri, Ghada: Nabati Poetry from Saudi Gatherings to Major Events. Independent Arabia Newsletter. Previously cited.
 See: Al-Nadwi, Miraj Ahmed (Dr.): Nabati Poetry Maintains Its Trajectory Without Alteration. Previously cited

-
42. Nabati Poetry: Wikipedia Encyclopedia. Previously cited
 43. Al-Kharif, Badr: A Dutch Researcher and Saudis Discuss Nabati Poetry and Anthropology. Asharq Newspaper. Previously cited
See: Al-Suwayyan, Saad: Documenting Pre-Islamic Poetry and Documenting Nabati Poetry: Comparisons and Conclusions. Popular Culture Magazine. Previously cited
 44. Khalifa, Ali Abdullah: Nabati Poetry in the Arabian Peninsula and the Gulf - From the Tribal Poet to the Million's Poet. Popular Culture Magazine. Previously cited
See: Al-Suwayyan, Saad: Documenting Pre-Islamic Poetry and Documenting Nabati Poetry: Comparisons and Conclusions. Popular Culture Magazine. Previously cited
 45. Al-Jubairi, Ghada: Nabati Poetry from Saudi Gatherings to Major Occasions. Independent Arabia Newsletter. Previously cited
See: Al-Kharif, Badr: A Dutch Researcher and Saudis Talk about Nabati Poetry and Anthropology. Asharq Newspaper. Previously cited